

实用释经学 第八课...

圣经叙事文学

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

- 这个**神学**，是在**故事体裁**当中所陈述的**信息**，
它好像是一面镜子，来思想—
- 故事里的**主人翁**、他的处境
 - 对照**今天**我所面对**现实世界**当中的挑战



旧约圣经的故事文学包含了一些很重要的要素...



1. 有**结构布局**—情节
2. 有**角色互动**—某些的**对白**、**动作**，
看出角色与角色之间的**张力**、**关系**
3. 充满**日常生活**的具体经验—
主人翁会**饿**、会**渴**、会**生气**，
不是只有讲**属灵的大道理**、**抽象的命题**
4. **写实**与**浪漫**兼具



有一些特别的**文学分析方法**，
可以帮助我们**挖掘旧约叙事经文**中的**信息**...

- 这些**圣经故事**，里面包含了**文学**、**历史**、**神学**
- 似乎**上帝**是一位**说故事高手**，用一个一个故事，
 - ◆ 以**文学的笔法**，像是用一幅**图画**、**素描**，
来陈述故事里面的世界
 - ◆ 让我们认识**故事里的人物、事件**，
如何指向**上帝的心意**



而每一个**叙事**中的**历史**，又不等于**全面的历史纪录**，

- 好像是一扇**窗户**，要引领**每一个读者**—
去看看在**真正的历史**当中、**叙事**的框架里，
带出什么样的**信息**
- 它是**历史**，却透过**文学**的方式来陈述，
以至于达到一个**效果**—带来**神学**的信息



撒母耳记上廿五章

- **大卫王**并不是一个**英雄**，竟然是要向
大富户拿八求讨食物的角色—是非常**写实的**
- 也有**浪漫的情境**—在**大卫的这个危机**，
女主角**亚比该**，怎样有**聪明智慧**，可以化干戈为玉帛...



- 其中要衬托出—**上帝是真正的主角**，
- 上帝没有突然冒出来**说话**、**责备**某人
 - 却透过**不同的人物、事件、情节**，更明显看见—
上帝在**日常生活中**，如何**引导**、**彰显祂的主权**

旧约的**叙事文学**会看到许多活生生的**历史事件**，

- **其中人物**不断面临**抉择**的处境，做**决定**、做**判断**，
也是**我们今天人生**经验里面，会遇见的**挑战**
- 可以读出非常多**上帝**要告诉我们的**信息**，
从而得着**属天的智慧**



我们可以学习用现代文学的**分析工具**，
挖掘出**圣经叙事文学**的信息...

1. 找出每一个旧约叙事经文的**故事场景** —

圣经的作者会费心描述整个背景资料，

要呈现出**角色**所面对的挑战、所面临的处境

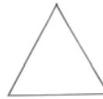
■ 提出**实物背景**，像一幕戏剧中的**道具** — 撒廿五



- ◆ **场景** — 旷野
- ◆ **道具实物** — **大富户拿八**有三千绵羊，
一千山羊，他正要剪羊毛
- ◆ **大卫**这个时候的角色 —
 - 被**扫罗**追杀，是浪迹天涯的**亡命之徒**
 - 跟随他的**六百勇士**，**大卫**必须供应他们

实物背景有一个**象征**的功能 —
以**拿八**的富有，衬托出**大卫**的**窘境**。

故事场景



结构布局 角色描写

■ **故事场景**第三个要点 —

当时的**社会文化**因素、特殊的**历史背景**

- ◆ 如果不了解 — 会觉得**大卫**这位**亡命之徒**，
在向**拿八**勒索保护费，勒索不成**反目成仇**

◆ 当时的**社会文化因素** —

- **大富户剪羊毛**，是一个**分享欢庆**的时刻
- 像**律法书**教导 — 地主**收割庄稼**，不可割尽**田角**，
让寄居的、寡妇、孤儿，在**田角**可以**捡拾麦穗**...



撒廿五 **拿八**的仆人们描述 — 「在旷野的时候，
大卫和跟随他的人真正成为**我们的保护**」，
分享食物、**营利所得**，是**理所当然**的事情。
这是当时的**社会文化背景**，是非常**合情合理**的。

由三个角度 — **实物背景**、**时空定位**、**当时的社会文化因素**，
来了解这**整个故事**的**场景**。

■ **故事场景**第二个要点 — 铺陈**时空定位**

扫罗

撒母耳记上

大卫



➢ 如何兴起

- 从受膏，不停的要求**撒母耳**
在他的身边，始终抓住**撒母耳**

➢ 兴起代替**扫罗**

- 在**撒母耳**膏立他之后，
就没太多描述二人的互动

廿五1 **撒母耳死了**，以色列众人聚集，为他哀哭，将他葬在**拉玛**。
廿八3 那时**撒母耳**已经死了，以色列众人为他哀哭，
葬他在**拉玛**，就是在他本城里。

时空定位点 — **危机**

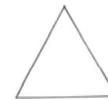
- 需要有**撒母耳**支持他，
才能成为以色列适合的领袖
- 受**隐多珥交鬼的女巫**影响
— 在危机中的沉沦

- **撒母耳**私下膏立**大卫**，
有谁知道
- 受**亚比该**影响
— 化危机为转机

似乎从一个**窗子**，来看这两个人物的**对比性**。

2. **角色描写** — 叙事者要衬托出**每一个角色**，

故事场景



结构布局 角色描写

- ◆ 有时会有一些**细节**的描述，透过**动作**、**对白**
- ◆ 有时又会刻意省略某些我们很想要知道的细节，
只是**选择性的记录**这些角色、人物，
在这个**故事场景**中，带来一些**主要的信息**

■ 关于**外貌**的 — 圣经中对外貌的描写并不多， 一旦提到，就对**整个事件发展**是意义重大的。

外貌的描述在撒母耳记上，非常的重要...
当**大卫**受膏的时候，是家里的**老么**，
连父亲都忘记他，



撒十六7 **耶和华**却对**撒母耳**说：「**耶和华**不像人看人，
人是看**外貌**；**耶和华**是看**内心**。」



在这个经文之后，当**大卫**进入撒母耳记，
圣经对**大卫**的描述似乎都是**外貌性**的。

- ◆ 在**大卫**预备受膏的时候，
十六12a **耶西**就打发人去叫了他来。
他面色光红，双目清秀，**容貌俊美**。



- ◆ 当**扫罗**召**大卫**来...
十六18 善于弹琴，是大有勇敢的战士，
说话合宜，**容貌俊美**，**耶和華也与他同在**。

前面才说**不看外貌**，到底**外貌的描述**有什么样的意义？

十七42 **非利士人**观看，见了**大卫**，就藐视他；
因为他年轻，面色光红，**容貌俊美**。



原来前面所说的**外貌**是**负面性**的描述 —

- ◆ 是一个孩子、不像可以托以大任的英雄人物
- ◆ 的确**神不是看外貌**，如果看外貌，
对**大卫**的描述是**负面**、**让人藐视的**、
让人觉得他很年轻的

- 关于**人物性格、内心状态**，**圣经**很少**直接描述**，
◆ 都是**间接的笔法**，必须从字里行间去揣摩
◆ **圣经作者**往往以**第三人称全知**的角度，来描述人物

动作

- 36 **拿八**在家里设摆筵席，如同王的筵席，快乐大醉。
没有说他的**品性**，却借着**动作**来讲述

其他人物对白

- 10-11 **拿八**回答**大卫**的仆人说：「**大卫**是谁？**耶西**的儿子是谁？
近来悖逆主人奔逃的仆人甚多，**我岂可**将饮食和为我
剪羊毛人所宰的肉，给我不知道从哪里来的人呢？」
14 **拿八**的仆人说：「主人**辱骂**他们。」
17 「他性情凶暴，无人敢与他说话。」
25 **亚比该**：**这坏人拿八**，为人果然愚顽。



陈述

- 3b **拿八**为人刚愎凶恶。
撒下 不曾对**扫罗**王有任何评注，却对**小人物拿八**
深入剖析，似乎意有所指、另有影射

第二个人物**亚比该**...

动作

当知道**拿八**得罪**大卫**的事之后，18、23 讲到两次**亚比该**
采取的**动作** — 急忙预备食物、见到**大卫**如何去叩拜，
呈现出**亚比该**的智慧跟她的**积极、主动**

人物对白

24-31 很长的一段**亚比该**的话，找回了**大卫**的怒气...
◆ 28b **耶和華**必为我主建立坚固的家，因我主为**耶和華**争战；
并且在**你**平生的日子查不出有甚么过来。
◆ 30-31 到了**耶和華**照所应许你的话赐福与你，立你作
以色列的王，那时我主必不致心里不安，觉得良心有亏。
撒母耳的死，有谁还能来见证**大卫**是上帝所膏立的王？
竟然是由**亚比该**说出 — **上帝立你做以色列的王**。

33a **你和你的见识也当称赞**。

大卫对**亚比该**的评注



陈述

3b **亚比该**是**聪明俊美**的妇人。

3. **结构布局** — 情节，

辨认出**故事**中冲突的事件、
发展经过、至终的化解之道

故事场景



结构布局 角色描写



- ◆ **大卫**可以忍受**扫罗** — 撒下廿四、廿六章
他两次说：**万不敢伸手害耶和華的受膏者**
- ◆ 在中间廿五章 — **大卫**不能忍受**拿八**的辱骂
在**结构布局**中，看出**张力、对比**

大卫是上帝所膏立的王 — 从**亚比该**的劝言提出，
所以这个**危机事件**如何**被化解**，

- ◆ 不只是**亚比该**的聪明智慧、化干戈为玉帛
- ◆ 更是**大卫**被膏立为**以色列王**的这个事件...

结构布局当中，不只是**大卫**生平当中一个危机，
同时对**大卫**被膏立为**以色列的王**这件事情的确认。





在**结构布局**里面，**圣经作者**
会有一些**重复性描述**、**对比性**的格式出现，
用这些**对比**、**衬托**的方式，
让我们看出每一段**叙事**、**主题**当中，
所要衬托出的**重要信息**。

深信学习用这样的方式
来阅读**旧约的叙事故事**，
无形当中也会得着**智慧的眼光**—
更懂得来看**现今**在我们身边周围，
每一个人物事件，
我们要怎样来看**上帝的心意**，
而不是只有看一些**外貌**。



爱我们的耶稣，我们感谢你，
每一件人跟事，
没有一件**在你的手中**是**偶然**、是**意外**、
或是有什么样的**例外**。

求主引导我们—

- 让我们从**旧约的故事**体裁里面，
更认识**你的作为**
- 更愿意**放下自己的想法**、**看法跟喜好**，
愿意**走进你自己**更大的**叙事框架**当中
也许**我们的生命**也可以成为**一台戏**，
是能够**彰显你自己荣美**的。

垂听我们的**祷告**，奉**主耶稣基督**的圣名，**阿们**。

祷告

