

实用释经学 第十八课...

第十八课 比喻：你了解重点吗？

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



- Outline
1. 播映操作
 2. 不同於一般的釋經學
 3. 課程目的、內容
 4. 不同類經文適合的解釋原則
 5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

福音书当中主耶稣的教导，

大约三分之一的篇幅比例，都是用**比喻**来表达的，

- 具有旧约先知预言、圣经智慧文学的背景
- 耶稣以智慧教导的方式，预备神国的子民

而在**比喻的解释**，是五花八门...



好撒马利亚人的比喻

奥古斯丁

有一个人从耶路撒冷



下耶利哥去
强盗
剥去了这个人的衣裳
把他打个半死

这个人—**亚当**
耶路撒冷一天上的**和平之城**
耶利哥—**月亮**，亚当终会死亡
魔鬼跟牠的使者
夺去了他的**永生**
说服他**犯罪**
生命还活着，灵魂却是死的

好撒马利亚人的比喻

奥古斯丁

从他旁边经过的**祭司和利未人**

象征**旧约的事奉**
监护人—**耶稣基督本人**
捆绑**罪恶**的束缚
美好的**盼望**所带来的安慰
勉励人**热心行善**
耶稣成为人的身体
象征着**教会**
复活之后
今生和永生的**应许**
代表着**保罗**



撒马利亚人
包扎他的**伤处**
油倒在他的**伤口**上
酒
驴子牲口
旅店
第二天
两钱银子
店主

这个**绝对不会**是主耶稣在说这个**比喻**本身的意思，
讲的是**人与人之间的关系**，回应**教法**师—**谁是我的邻舍**...
比喻会有相当多自己的**猜想**、自己所认为它可能有的意义，
实质上必须要**有所澄清**。

比喻的性质...

往往是**耶稣在做教导**的时候，
它是**口语化**的—**耶稣用亚兰语**...

- **最初语言**所要产生的**效力**，
向着**当时的听众**、用**口语**的表达，
来唤起听众**有所回应**
- 后来**福音书的作者**把它记录了下来



所以在**解释、了解比喻**的时候，
关键点就要找出这个**比喻**

- 当时**原本的听众**—
- 不见得是**福音书**写作出来的**受书人**而已
- 而是**耶稣是对谁说的**？
他期待**他的听众**要有所回应



一些关于**圣经用语**、**文学上修辞**的解释...

圣经当中会用很多**象征的修辞方式**，来陈述**上帝**的启示，**神启示的奥秘**，往往会用一些**图画式的语言**来表达，

在**修辞**上称做**意象** imagery —

■ 用**文字修辞技巧**来描绘，

以文字传达一些**图画式**的意义

■ 在**阅读**当中，就引起**图画般的形象思维**

圣经当中充满了这种的**修辞法**



意象的表达方式当中，其中一个**是比喻** parable,

■ 一则以**过去式**来讲述的**故事**，

不直接而明显的比较，要求**听众**做**全人**的回应，

一般**故事叙事原则**也可以用来**解释比喻**

■ 由**生活经验**中的事物，来传递一些**重要的信息**

■ 特色 — 讲述是**非常简明性**的



寓言 allegory —

■ 以**隐喻**的形式画出一连串的**图画**，组合成**比喻**的样式，可以说是**隐喻的延伸**

■ 以**丰富的象征**引伸出**深远的思想内涵**，

采假托的**故事**、**自然物**的**拟人法**，表达**属灵**的**教训**

■ 像**伊索寓言**、**魔戒传奇**、**纳尼亚童话故事集**

■ 这一类的**文学笔法**，

表达出非常**丰富的情节**、有**深层的寓意**



耶稣所说的**比喻**，常常也有**寓言的成分** —

■ 有**人物**、**故事**、**情节**，有点像**四格漫画**，
好几幅**图画**来传递一个**故事**

■ 不见得是**真人真事**，
是用**寓言假托**的方式，

文以载道的表达某些**真理**



明喻 simile — 两件**性质不同**的事物，取**共通点**做**直接**的**比较**，

■ 有**听者**跟**讲者**共同的**经验**，套用在**属灵事物**上

■ 用A来比拟B — **我们都如羊走迷了路**，

似乎**一听就明白**，可以了解**他所传递的经验** —

这个**羊**是又**可怜**、又**可恶**...

传递不只是一个**事实**，其实**传递**某些**情感性**的东西



暗喻、**隐喻** metaphor —

■ 在**两件功能不同**的事物之间**建立共通点**，做**间接**的**比喻**，
不直说，具强烈**转移作用**，使人做出**超越逻辑**的**联想**

■ A是B — **耶稣说**

我们是世上的光

是**看得见的**、是**有影响力**的

我们是世上的盐

是**看不见的**，可是**一样有影响力**



象征性修辞 symbol 的陈述模式 —

■ 用A来代表B，去传递一些**抽象的**、
可是又是**非常普遍**、**真实的真理情节**

■ 就算**一样的象征物**，

一定要由**上下文**来决定**它的意义**...

◆ **人比黄花瘦** — **明喻**，用**黄花**描述**女子**的**消瘦**

◆ **明日黄花** — **隐喻**，过去的如**明日黄花**

◆ **碧血黄花** — **象征****革命烈士**的精神

往往包含非常**丰富的文化内涵**，

需要了解**文化的处境**，带来对**象征**的**恰当解释**



在**耶稣**所说的**比喻**当中，

■ 我们会把**面酵**、**飞鸟**，做**习惯性的解释**

■ 要注意**上下文** — 一样的**象征物**，
而它有**本身**所要表达的**意涵**

寓意化解释 allegorizing — 解经当中容易发生的错误...

容易将几层意义**读进圣经**当中，
而不见得是**经文原本所含有的意义**。



- **奥古斯丁**解释**好撒马利亚人**比喻当中，
把每一个象征的人物、物品，都套入了某些深层的、
读进去、**可能有的涵意**，而不是**经文本来有的**
- 有时**寓意**，**经文本身**如果有解释就没有问题，
而不是**读者自己去描绘**出来的

比喻有非常重要的**功用**，**耶稣**用一些**故事型的比喻**，
目的在**唤醒听众有所回应**，**功用**是**缩短思考过程** —



- 不再讲道理、而用**故事**，要听众抓住故事中的**人物、情节**
- 用**已知**说明**未知**、简单进入**深奥**、**生活经验**体会**属灵真理**
当时的听众往往是**农夫、渔妇**，**比喻**中常用**撒种、撒网**，
这样的情境，是当时的听众所能够**了解、接受**的。

比喻的目的 — 主**耶稣基督**在**可四10-12**...

无人的时候，**跟随耶稣的人和十二个门徒**问他**这比喻的意思**。

耶稣对他们说：「**神国的奥秘**只叫你们知道，
若是**对外人**讲，凡事就用**比喻**，叫他们
看是看见，却不晓得；听是听见，却不明白；
恐怕他们回转过来，就得赦免。」



同样**经文** **太十三11-15**、**路八10** 都有出现，是引用 **赛六9-10** —
旧约时代，**上帝呼召先知**多次多方的**劝勉以色列人**，

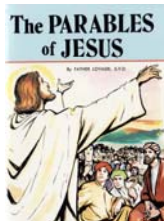
主前第八世纪以来，**神的选民**常常**听见先知所说**、
看见先知属灵的劝勉，可是却**不晓得、不明白**...

他们的状况**先知**用**反讽的笔法** — **心蒙脂油、耳朵发沉**，



先知一宣讲百姓就说**听过了、看过了**，

- **自己**深怕自己**回转过来**就得**医治、得赦免**
- **习以为常**，所以**听见却不明白、看见却不晓得**



同样的状况，出现在**耶稣当代** —

- 用**比喻教导**，**饱学之士**认为太简单、太浅白，
可是就因为**简单、明确**，他们反而**不明白**
- 用**比喻**，不是要**隐藏一些奥秘**，
乃是用**比喻**来**揭露、启示属灵的真理**

主耶稣的比喻，因着**受众不同的对象**，产生**不同的效果** —

- 对**拒绝耶稣的人**，**比喻**是**审判的记号**，
耶稣的宣讲使他们的心更加**刚硬**
- 对**一般的众人**，**比喻**向他们**发出挑战**，
要他们做出决定**是否跟随耶稣**
- 对**门徒**，**比喻**是进一步**教导神国度的真理**



马太、马可、路加，都有类似的经文，
让我们明白**耶稣自己所说** —

当代他用**比喻**做教导，带来某些的**功能跟目的**。

比喻是一种特别的经文文体，有一些**特色**...



1. **属地性** — 非常**浅显易懂**、当时的**生活经验**，
譬如：**丢钱、丢羊、面酵、芥菜种、撒种**...
用**已知的生活经验**，来传递**属灵的真理**

2. **简洁性** — 非常的**简单**，
人物、故事、情节平铺直述，要听众**立刻能够明白**

3. 有**主要、次要**的情节跟信息 —

浪子的比喻，有**小儿子的放荡、大儿子的忌妒**、
家里象征**天父慈爱**、等候浪子回家的**父亲**，

从**经文上下文**，可以读出

- **父亲的赦免、大儿子的自我中心**，
成为**强烈的对比**
- **离家又归家的浪子**，似乎是**次要的**



4. **重复**的笔法 — 像叙事文体中**重复**的出现，
譬如：**浪子归家**，小儿子有**两次**的认罪 —

「**父亲，我得罪了天又得罪了你，
从今以后我不配称为你的儿子**」，

- 在他心里想一次
- 回家讲的时候少了最后一句「**把我当做雇工吧**」



5. **结论**会放在**最后** — 耶稣用**简明的教训**来结束一个比喻，

譬如：**路十二** 一个无知的财主，

想为自己盖更大的仓房，却没有抓住**重点** —
到底是**生命重要**？还是**积财重要**？

耶稣提醒「**人的生命不在乎家道丰富**」，**结论** —

21 凡为自己积财、在神面前却不富足的，也是这样。

耶稣自己在说这个**比喻**的当中，会带来一个**结论**，

往往跟当时的**听众群体**有关



6. **比喻**跟**听众**的关系 — 就是**比喻的中心**，
当时围绕在耶稣**周围**的人，大概可以分成 —

反对的**文士**跟**法利赛人**、一般的**群众**、贴身的**门徒**，
耶稣所说的**比喻**，跟**这三群**不同的人之间，
可能产生什么样的**张力**、**教导**、**警戒**、**呼吁**



7. 常常会有**出乎意外的结论**，

往往**比喻**当中有**对立型**的结构出现，

譬如：**路加福音** **法利赛人**跟**税吏**的**祷告**，

■ 当时听众当中，**法利赛人**的**祷告**，
一定就是**最合乎标准**、**蒙神悦纳**的

■ 很意外的 **路十八** 9-14

◆ **法利赛人自我中心的祷告**是遭弃绝的

◆ **税吏求怜悯、不成文的祷告**却是蒙垂听的
颠覆当时**耶稣听众群体**当中**自以为是的想法**



8. 以**神的国度**为中心的**末世论** —

比喻都是以**基督**为中心，**耶稣**是**神国度**的开启者，

■ **耶稣**的来到已经开始了**末世**

■ 随着**耶稣**降临，**现今的世代**已经开始结束

耶稣讲述**天国**，像**面酵**、**芥菜种**的**比喻**，

都有**成长**的特色 —

神的国度已经开始成长，虽然**还没有**长成



9. 都是要教导**国度的伦理** — **神的国**已经临到了！

在**神的国度**当中，跟随**耶稣**的**门徒**，

耶稣用**比喻**的方式来挑战 —

是**世上的光**、是**世上的盐**，

■ 从**黑暗**的世界分别出来

■ 有**影响力**、可是却有**味道**



10. **比喻**中展现出**神**跟**救恩**的特色...

上帝的角色有**君王**、**父亲**、**葡萄园的主人**，
有时也像**审判官**，

■ **神的恩典**已经向**群众**发出**挑战**，
人必须悔改，以得着**救恩的恩典**

■ **神的国度**所带来**救恩的恩典**，
是**上帝**所发出**重大的邀请** — 人必须有所回应



这位**赐人怜悯**的神、同时也是**审判**的神，
他会**结束**他的**历史**...

听见救恩却拒绝救恩的，
往往是落在**神的审判**之下。

耶稣用**比喻**的方式带来**神国**的**真理教导**，
对**当代**的人产生何等大的**效用**。

爱我们的耶稣，谢谢你，

让我们这一群**懵懂无知的人**，
你却可以用

我们**所能够体会的话语**来**唤醒我们**，

† 让我们明白这些**属灵的真理**

† 帮助我们 —

让我们**今天在研读的时刻**，

仍然能够**对你的话语有准确的回应**，

以至于**丰丰富富的进入你的国**

垂听我们的**祷告**，奉**主耶稣基督**的圣名，**阿们**。

祷告

