

教会历史 第十二讲...

九世纪初前的教会发展与圣像争议

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

君士坦丁基于政治上的考量，

AD324 迁都到**君士坦丁堡**，

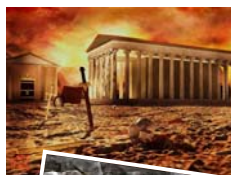
使**西欧领土**与统治者之间更为疏离。

AD376 **罗马帝国**允许**蛮族**进入帝国的领域，

条件是他们会协助防守国界边疆；

蛮族一入境就成了**侵略者**，

AD410 攻陷旧国都**罗马城**。



象征**文明**的**罗马城**被象征**黑暗**的**蛮族**吞噬，
当时带来了**极大的**惊恐。

许多**异教哲学家**攻击教会，认为浩劫

是因为**基督徒**离弃偶像崇拜所引起的，
鼓吹回归偶像崇拜。

西欧拉丁语教会在第六世纪开始，

逐渐朝**独立的文化**和**社会实体**发展，
慢慢脱离对**东方希腊语教会**、

以及**君士坦丁堡**的帝国统治者的依赖 ——

这个皇都设在**君士坦丁堡**的帝国，

称作**东罗马帝国**或是**拜占廷帝国**。



导致**西欧拉丁语教会**如此发展的关键因素是**蛮族**的**入侵**。

早在第二世纪，**罗马帝国****北边**就一直遭到**蛮族**的侵扰，

AD250 之后，**蛮族**的**侵犯力**愈来愈强，

- **匈奴人**在东方被打败，被迫往西边迁移
- 使得原本住在**中欧**的**蛮族**受到压力，
各族大举迁移，想寻找新的居住空间
结果，从**东边**来的迁徙力量层层向西边压迫，
引发**集体大迁徙**的**骨牌效应**。



北非的**奥古斯丁**写下《**上帝之城**》提出反驳：

1. **罗马**不是第一次陷落，**异教神明**在过去也不能保护罗马城
2. **异教神明**淫荡低俗，伤害社会；
教会建筑为老百姓提供**避难所**，连**蛮族**也不攻击教堂
3. **人类发展史**如同是两座城，象征人类的**两种爱**，
 - 一座城**爱上帝**，另一座城**爱世界**
 - 两城并行发展，如同**稗子**、**麦子**一同生长，
直到末日审判才会显现出来
 用**属天**与**尘世**两条路线的眼光来看**人类史**的发展，
奥古斯丁是第一个这么做的人。



四世纪末的**蛮族**入侵，对**西欧社会秩序**带来严重冲击，

也让**罗马教会**在这个**权力真空**的状态中，

成为**安定人心**、**维系道德**、

重建社会秩序的关键力量。



六世纪到八世纪，**东斯拉夫民族**入侵**东罗马帝国**领土，
国都所在的小亚细亚也受到**回教势力**的侵略，

让欧洲东西两边愈来愈被隔离开。

国土的缩小也让**东罗马帝国**逐渐失去

原本在**西欧**统治期间的**古罗马风格**，



■ 转而朝它所在的**希腊本土文化**做精致化发展

■ **希腊语教会**也在**神学、教仪、宗教艺术**形成独立体系，

与西边使用**拉丁语**做为宗教用语的社会渐行渐远

东罗马帝国的**宣教士**，从八世纪开始进行**异文化宣教**，

就容许今天所说的**本色化观念**，

如：允许**保加利亚**的**神职人员**穿着传统的服装。

拉丁语教会的组织性和统一性很强，

要求**拉丁语宣教士**的**宣教区教仪、神职人员**，

都必须遵守**拉丁语教会**的**统一规范**。



如果有机会到**欧洲**旅游，在当地的**古老教堂**中，
会看到**圣徒木雕、石雕像**，琳琅满目的**画像**，

不仅有极高的艺术价值，

还受到**天主教徒**高度的尊敬。

更正教徒对此也不陌生，在所用的

宗教礼品、教会的墙壁、主日学的课本里，

也充斥各种创意的**宗教图画像**。

在这个强调**影像教学**的时代，

教导**宗教信仰**时也难免运用**各类的人物影像**。



■ **更正教徒**会说，这么做**不是在拜偶像**

■ 但仿佛意味，

天主教堂或是**东正教堂**的作法是在**拜偶像**？

要回答这个问题，必须先知道甚么是**拜偶像**？

这正是**第七次大公会议**要处理的问题。



和**三一与基督神、人二性**争议不同的是，

圣像争议并非攸关**基要的教义**。

■ **初代教会**从一起初就对**圣物**表现尊敬，

却对尊敬圣像的行为明显抱持负面的态度

■ 七世纪，**拉丁语及希腊语教会**界已普遍接受

尊敬圣像，原因有几个：

1. **信徒**将早期**瞻仰皇帝像**的习俗转移到**宗教画像**上

2. 人民因着时常要面临**战争与死亡**的焦虑，

想在**教仪、信理**外，找寻更写实、感官的方式**得着安慰**

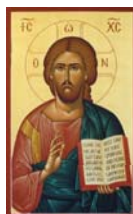
3. **基督神、人二性**的明确教导，

对**圣像画的人性表征意义**提供了**神学的基础**

4. **拉丁语教会**将十诫第二诫「**不可为自己雕刻偶像**」

归入到第一诫「**除了我以外不可以有别的上帝**」，

如此一来，**圣像**就不被看成是**雕刻偶像**的行为



挑起**圣像争议**的是八世纪**东罗马帝国**皇帝**李欧三世**，

和他的儿子**君士坦丁五世**，

AD730 开始，**东罗马帝国**执行五十年的**毁圣像运动**。

毁圣像者认为**圣像**会引发**拜偶像**的行为：

■ 违背**圣经**，也与某些**地区性主教会议**的共识不相符

■ **圣像**犯了**双重的错误**，

◆ **涅斯脱留主义**的错误，将**上帝的人性**与**神性**

剧烈分割，用**人性的表像**来代表**神性**

◆ **基督一性论**的错误，**基督的人性**被**神格**吸纳

■ 认为，**教会**应当用**十字架、圣餐**来代替**圣像**



反圣像运动后来产生偏差，

痛恨**物质性**的媒介到了一个地步，

■ 贬抑**十字架**这个**救赎的记号**

■ 成为**诺斯底主义**的同路人

之后，东罗马政权由君士坦丁五世的媳妇**伊莲皇后**谋夺，

教会AD787开了**第七次大公会议**，

史称**第二次尼西亚会议**。

宣告**圣像应当受到礼敬**，

包括圣像板画、镶嵌艺术画、壁画、
宗教圣器上的画像、圣人雕刻等等。



支持**圣像阵营**最重要的神学家是**大马士革的圣约翰**，

写了《**驳毁圣像者**》，

■ 强调**有体形像**对帮助人回忆、

凝聚知识、引导信仰是不可少的

■ 最重要的一

◆ 基督徒对**圣像**是抱持**礼敬**的态度

◆ 「**尊崇**」只能单单**归给上帝**，是**敬拜**的意思

藉由这个区别，**珍爱并尊敬圣像**的行为 **不是在拜偶像**



要搞懂「**礼敬**」与「**尊崇**」的区别，需要长年的**信徒教育**。

从**更正教**的立场来看，

定睛在基督的身上，

以经文的话语做为认识信仰的出发点，

是不可少的**信仰态度**

■ 拥有**圣像**却从不上教会，

跟拥有**圣经**却从不读圣经是一样的无益

■ 以为**拥有圣像**或**圣经**就更有主的同在，

这与**挂符咒**的行为都已经是在**拜偶像**

藉由「**基督像**」来默想**经文**，

那么**第七次大公会议**的精神是理当**被肯定的**，

这个精神必须做**处境化的转变**，

■ 不必去主张「**礼敬**」，**不反对**单纯地去「**默想基督像**」

■ **基督像**之外的宗教形像，视为**宗教艺术**即可



普世**基督教界**，各个主要宗派对**圣像**的立场并不一致，

并未针对**圣像**有一致的**教义准则**...

■ **罗马天主教**支持对**圣像礼敬**

■ **东正教**认为，**圣像**

不是被「**画**」出来，而是被「**写出来**」。

◆ 是「**天堂的窗口**」，是**默想**和**祷告**的焦点

◆ 和**异教徒拜偶像**不同，**圣像**不是去被敬拜的**实体对象**，

遍满教堂的圣像画是要预表**永恒**，提升信徒的渴望，

象征天地之间**圣徒相通**的敬拜



■ 十六世纪的改教家**约翰加尔文**明确**谴责**宗教性的图像

■ **路德宗**始祖**马丁路德**则认为，

◆ **拜偶像的心**比**外在的圣像**更可怕，

圣像艺术无伤大雅，更不需要去**毁圣像**

◆ **某些圣像**的存在容易被**误用**，则应该**不被允许**



东罗马帝国在六世纪后已经无力经营**西欧**，

毁圣像运动更加深拉丁语教会对**东罗马帝国**的不信任感。

■ 西边的**哥德**以及**法兰克蛮族**在五、六世纪

相继回归到**尼西亚大公信仰**

■ **法兰克人**在八世纪已经是**西欧的政治龙头**

■ 八世纪**毁圣像运动**达巅峰时，

东罗马帝国的伊莲窃夺政权



西欧拉丁语教会不接受**女人**当头，积极寻找**新的政治盟友**。

AD800 圣诞节，**罗马主教李奥三世**

在**罗马**为**法兰克王查理曼**加冕，

形同将**西欧**与**东罗马帝国**切断关系，

■ 使日后**西欧文明**朝**罗马天主教化**发展

■ **罗马主教**为**皇帝加冕**，让**罗马主教**的地位更加提高，

为中世纪**教会**与**国家政权**之间的紧张关系埋下伏笔

