

诗篇

第一讲 诗的真善美

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放



第一讲 诗的真善美

诗歌、智慧书一

约伯记、诗篇、传道书、雅歌、箴言。

诗篇

- 大家最熟悉、最喜爱的部分
- 用诗歌体裁所写
- 把人的心声借着诗歌表达出来

圣经的诗歌特别是讲到我们对上帝的祷告



赖建国老师

有属灵的长辈说：

不会做人就读箴言、不会祷告就读诗篇。

诗篇是我们学习祷告最好的方式。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



采莲谣

夕阳斜、晚风飘，大家来唱采莲谣。
 红莲艳、白莲娇，扑面清香暑气消。
 你划桨、我撑篙，欸乃一声过小桥。
 船行快、歌声高，采得莲蓬乐陶陶。

诗歌、歌谣，有一个共同的特色，就是一
 清新可爱、老少咸宜、易学易记、朗朗上口，
 一旦学会之后，就会终身难忘。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



江南可采莲

江南可采莲，莲叶荷田田，鱼戏莲叶间。
 鱼戏莲叶东、鱼戏莲叶西、
 鱼戏莲叶南、鱼戏莲叶北。



鱼戏莲叶间、鱼戏莲叶东西南北。 诗的情趣、韵味，都不见了

诗，人人都喜爱，
 许多人不经意的时候，也就会吟起诗来；
 最能够把他当时、当地的心境表达出来。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



诗跟散文不同:

- 散文包括个人的书信、历史故事、法律文件、政令宣导、新闻、报纸、科学、论文等，各有目的跟对象，以实用为主
- 诗就是**发抒个人的情感**，最能够把人的心情表露出来

先有诗？还是先有散文？

每一个国家的文学发展史，都是**诗歌**比**散文**更早。

诗是感情的自然抒发，散文是出自**实用的目的**，

- **诗歌**的产生每每**早于文字**
- **散文**如果不用**文字**写出来，就不能达到目的



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



「毛诗」的序（春秋时期鲁国人毛亨学派的《诗经》）

诗者，志之所之也。

在心为志、发言为诗；情动于中、而形于言；

言之不足、故嗟叹之；嗟叹之不足、故咏歌之；

咏歌之不足、不知手之、舞之、足之、蹈之也。

人内心真诚的情感，借着**诗歌**表露出来，

逐渐有了**内容、韵律、节奏**；

等有了**文字**后，就把流传广远的**诗歌**予以**写定**。

经过时间的**淘汰、提炼**，能被保存下来的，都是**不朽的杰作**。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



我们中国古时候，就留下来有

诗经、古诗十九首、唐诗三百首，

都是历经千百年，广受众人喜爱的作品。



德国大诗人歌德:

「每一个人、每一天，都应当至少**读一首好的诗歌**。」

· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



怎么样来界定一首**好诗**跟**好诗人**的条件呢？

1. 深刻的体验

诗就是传达经验的，

什么地方有**生命的活动**，

什么地方就会有**诗的题材**。



诗是从藏在诗人**内心心灵的经验**，然后发表在**文字**上面，

诗是从诗人的**经历**里面，粹炼出来**生命的精髓**；

真实感人的经历，才能够真正的**感动人**。

这就是**真善美**里面的「**真**」

· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



1. 深刻的体验



春望

唐代大诗人杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

遭遇到国破家亡、颠沛流离，
经历过生命里最深刻的体验，
再用文字把它表达出来。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



1. 深刻的体验

静夜思

唐朝诗仙李白

床前明月光，疑似地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

我们从开始会说话的时候，就背诵这首诗；
经历过人生几十年的经历，
到年老的时候，读这首诗，
还是认为它把我们内心的感觉都说出来了。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



2. 丰富的情感

情感是诗里面必要的元素，

要看出情感是不是生动有力？是不是合适、持久？

➢ 风花雪月、无病呻吟的诗，不能够流传久远，

因为不是把人的心灵写的更深刻，提升人的灵性

➢ 伟大的诗篇都具有崇高的情感、提高人生的作用，

它把人生与社会、光明与黑暗、善与恶、美与丑，
具体的、形象化的表现出来，
也指示读者人生里面的正路。

这就是真善美里面的「善」



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



2. 丰富的情感

回乡偶书

唐朝贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



描写久客还乡的情形，还有老大悲伤的感慨，
也是很多人在外面流荡了很久之后，心里面特别的感受。



3. 活泼的想象 区别了一般的人跟好的诗人



➤ 一般的人也有深刻的体验、丰富的情感，
但要有**活泼的想象**，把它化成**诗歌、文字**，
就要经过**很多的操练**。

➤ **诗人什么经验都可以成为诗**；
借着**活泼的想象**，把这些**题材加以剪裁**，
通过**情感**，变成一首**美丽的诗歌**。

当要唤起别人情感，就必须带领人**进入到想象当中**，
让个人的**体验、人生的历练**，变成**众人共同的历练**。

这就是**真善美**里面的「**美**」



3. 活泼的想象

王维「诗中有画、画中有诗」

踏花归去马蹄香



虽然没有讲出来，
可是借着**诗句**，
就把**整个画面**，
给表达出来了。



3. 活泼的想象

月下独酌 李白



花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

物我原本无情，经过**诗人丰富的想象**，
就把**整个的境遇**，写得**乐趣横生**。



4. 精炼的语言

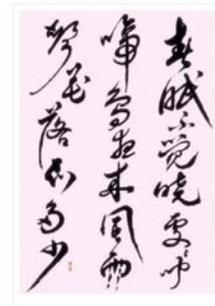
诗是**艺术的语言、精炼的语言**，
有一定的**格式**，严格限定的**音韵、节奏**等，

诗人必须具有**丰富的语言**，更要有**控制语言的能力**。

中国的**古诗**，像汉朝的**赋**、唐朝有**绝句、律诗**，
都是**最少的文字**，却把**完整的思想**表达出来。
如**五言绝句**，只有**四句、共二十个字**，

- 把一个完整的**诗、情、意**，表达出来
- 又要合乎**声韵、平仄**

诗是**精炼的语言**，经过**长期的操练**才能够得着的。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



4. 精炼的语言

诗是**最高的艺术**，所凭借的**物质基础最少**；

- 雕刻可以借着几种物质来表达一个属性，动作、实体之外，形色都能够办到

- 诗只能单单用文字、符号来表达，由这唯一的凭借，表达各种意念、诉诸人的心灵在**中国的词句里**，可以得到很多宝贵的启发。

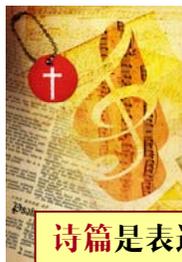
诗人操练，要用**精炼的文字**，把思想表达出来，需要经过很多的工夫来推敲琢磨，所以我们说「**诗穷然后工**」



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



诗歌能够成为伟大的**诗篇**，除了一深刻的体验、丰富的情感、活泼的想象、精炼的语言之外，还有重要的，就是要有**真诚的信仰**。



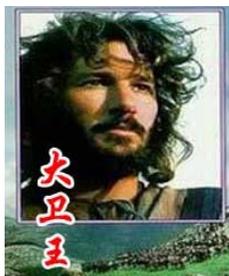
- 诗篇是表达**信仰**的文字，
- 把人对于上帝的**真诚的体验**，充分的表达出来
 - 必须有**真理的根基**、**历代的信徒的见证**作为基础
 - 化成**个人**、**信仰团体**的**体验**，才能正式的表达出来

一个人如果不认识上帝，或在信仰里体验非常的肤浅，是没有办法用一首**好的诗歌**表达出来的。

· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



圣经里的其他**诗歌**，可以是对人、物的体验。



- 撒母耳记下第一章，**大卫**做了一首「**弓歌**」，哀悼当时以色列的王**扫罗**，跟他的儿子**约拿单**战死在沙场，这首诗歌**没有被纳入在诗篇**里面。

- 撒母耳记下第二十三章，**大卫**对上帝做了一首诗歌，预言有关**弥赛亚**，就**收录在诗篇**的第十八篇里。

为什么有这样的差别？



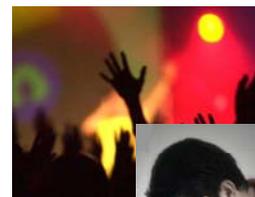
· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



- 诗歌如果是**对人的**，就没有被收录在**诗篇**里面
- 如果是单单**对上帝的敬拜、祷告、祈求**，就有可能被收录在**圣经的诗篇**里面

诗篇一共有**一百五十篇**，都是写到**人对于上帝**的体认，

- 包括**敬拜、赞美、感恩**
 - **人对上帝的一些怨叹**
 - **智慧的教导**
- 都列在**诗歌**的里面。



· 诗歌总论 · 好诗歌的条件 · 诗篇是人对上帝的体认



圣经诗歌、一般诗歌比较:

➤ 共同点 — 都是有对人生深刻的体验、
丰富的情感、活泼的想象、精炼的语言

➤ 最大的不同 —

单单对上帝的祷告、颂赞

求主恩待，在我们研读诗篇的时候，

- ◆ 帮助我们心灵更加提升
- ◆ 祷告更加达到上帝的面前、
蒙上帝的悦纳



祷告

求亲爱的主，诗歌真正的体认者，
借着诗篇，教导我们每位弟兄姊妹，
能够用精炼的语言、丰富的想象、
深刻的体验、丰富的情感，
都带到上帝的面前。



让上帝的恩惠借着诗歌，
能够存在我们每个人的心里面；
借着诗篇、祷告，
我们能更加提升灵性，蒙上帝的喜悦。