

乐在读经 第十一讲...

诗歌体之读经

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



- Outline
1. 播映操作
 2. 不同於一般的釋經學
 3. 課程目的、內容
 4. 不同類經文適合的解釋原則
 5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

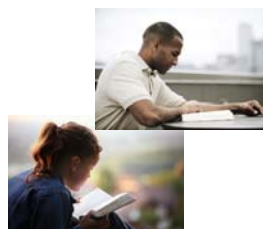
请按 开始播放

诗歌体、寓言、启示文体、比喻、预表，都是很特别的，直到今日，**圣经**在特殊文体，

还有很多人提出新的解释方法，特别是**中东的诗歌**到底是怎么写的，还有很多待开发之处...



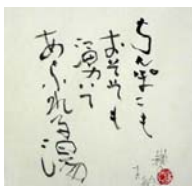
- 一千年前、五百年前、跟现在**解释圣经**，有很多不一样的地方
- **越到后来越知道怎么样解释圣经**，那是因为**人类越认识神**，越知道怎么解释圣经



所以我们只能用**现在所有的知识、经验**，来更多的**解释圣经**；必须承认，**解释圣经**，或者**神感动**我们把**圣经**读出来，很多不是**人类现在就能够达到的**。

诗歌体是每一个民族、每一种文字都有的，

- 希伯来文、希腊文有**诗歌体**
- 日本有**俳句**、英文有**十四行诗**
- 中国有**五言绝句**、**七言律诗**、**长诗**



诗歌体是富描写性的，或者富情感性的，**诗歌体**的表达，让人产生新的感觉。

通常读一首诗，脑筋就产生一幅图画，**心灵有一个感受**—

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催...

就是不懂得意境的人，都觉得有个**音律**在，很美的感觉



诗歌体的特性大大不同，不可能照**论说文**、**叙述文**来读**诗篇**，如果没有对**诗歌体**有了解，

当读**圣经**读到**诗歌体**的时候，会有错置的感觉。

诗歌通常是**人对神的回应**，

作诗的人，心里面对那个处境、对**神**有一个**回应**。

写诗的人情感是很丰富、很准确的，

悲哀的、欢喜的、赞美的、咒诅的—

- **圣经**怎会咒诅人？诗人呼吁、恳求上帝咒诅人
- 那是一个**人心的反应**，不一定和**神的心意**相符，如果不了解，读**诗篇**会觉得很奇怪



我们以为**诗篇**也是**神对人的启示**，**不一定**，

人虽然知道什么是对错、是非、应该、不应该，但人的**心情、情绪、情感**，都不受理智控制—

- 我们必须知道一件事情—**诗**是**用在人的身上**，是人的一个**回应**，是一个人真正的感受
- **诗**一定有个**主要的诉求点**，**描述**有时候是**很夸张的**，读**叙述文**、**论说文**，没有这种感觉，读**诗歌**就有这种感觉



诗篇十三篇大卫的诗交与伶长

1-2 **耶和華**啊，

你忘记我**要到几时呢**？要到永远吗？

你掩面不顾我**要到几时呢**？

我心里筹算，终日愁苦**要到几时呢**？

我的仇敌升高压制我，**要到几时呢**？

■ **神**会忘记人吗？

■ 一个感觉 —

时间太长了，

并不真实的

3-4 **耶和華**—我的神啊，求你**看顾**我，**应允**我！

使我眼目光明，**免得**我沉睡至死；

免得我的仇敌说：我胜了他；

免得我的敌人在我摇动的时候喜乐。

■ **沉睡**会死吗？

一直**解释**就错了

■ **求神**看顾我，免得...

5-6 **但**我倚靠你的慈爱；

我的心因你的救恩快乐。

我要向**耶和華**歌唱，因他用厚恩待我。

■ **但** — 改变

问、求、靠，这是诗篇那个诗人真实的感受。



当一个人**读诗篇**，他就**感觉**...

■ 诗篇有一个**中心的思想**，不会大家都**感觉**一样的

■ 会随着这个时候的**心情**，产生**不一样**的颜色、感受、情绪



千山鸟飞绝，万径人踪灭

■ **写诗**的人他有一个感受

■ **读诗**的人另外有个感受 —

◆ 如果非常**平静、笃定**... 众人皆醉我独醒

◆ 当很**孤单**，群山竟然没有一只鸟，

这么多的路没有一个人...

诗篇十三篇**大卫**的诗，基本有一个**背景**，

我们不一定能**了解**、能够**查考到**；

所以当**我们读**的时候，

只能抓到**大卫**的情感、情绪、想法。



诗篇是不是我们读了就会懂呢？不一定，有些读了不懂的，有些是后来才懂的，有的是到**新约**的时候突然懂...，有的到现在都不懂。

诗篇第二十二篇，也是**大卫**的诗

1 **我的神，我的神**，为什么离弃我？

为什么远离不救我，不听我**唉哼**的言语？

6 **但我是虫**，不是人，被众人羞辱，被百姓藐视。

我们不能**解释**说**大卫**是虫，

他**感觉**像虫一样，不是人...



到了**新约**，突然明白原来它是**弥赛亚诗**，在描写**耶稣基督**，**大卫**跟**弥赛亚耶稣基督**差好几百年，怎么会有这种感受？

■ **诗歌**体的解释随着时代会赋予**新的意义**

■ 有些诗我们现在还**不会解释**，或者**已经解释了**，可能到**末日**，**诗歌**会有**新的被解释出来**的意义

诗二二 **他**把自己**委托耶和華**，**耶和華**可以救他吧？

耶和華既喜悦他，可以搭救他吧？

不就是当时**耶稣钉在十字架**的时候，

人家嘲笑他的吗？

18 **他们**分我的**外衣**，为我的**里衣**拈阄。

不就是**耶稣钉在十字架**上面

当时的光景吗？

■ 二十二篇 完全在写**耶稣基督**，是一首**弥赛亚诗**

■ 你就发现**诗歌**的解释有**时代性**



所以要**解释诗歌**，

■ 除了有**情感**的因素、**意境**的因素，

写的人有一个**想法**、**读的人**有一个**感受**以外

■ 在不同的时代，会显现**不同的意义**

诗歌体的型式 — 反义平行

列一个句子，意思正好相反...

箴十五1 回答柔和，使怒消退；
言语暴戾，触动怒气。



一个怒消退、一个怒提高，反义平行。

箴十五2 智慧人的舌善发知识，



愚昧人的口吐出愚昧。



中文翻得句子、字，都对仗了，
反义平行

这种句子读来就觉得真是有智慧，
因为用诗歌体表达，就强化了那个作用、对比。

诗歌体的型式 — 修辞平行

意思没有相反、不只是强化，
用另外一种来说明那一件事情...

箴十一-22 妇女美貌而无见识，
如同金环带在猪鼻上。



让我们突然有那个图像出来 —
美貌有什么用？如果没有见识的话多可惜，
金环把它戴在猪鼻子上面 — 毫不相配！

箴二五25 有好消息从远方来，
就如拿凉水给口渴的人喝。



描述两种事情...
这样子的诗篇，
给我们感觉是很舒服的。

诗歌体的型式 — 中文离合诗



如果是用字母的，
英文用A.B.C
字母诗

Citta, who picks
Dally, Alp-climbi
Elmer, giving safe
Frankie, party go
Ganesh, the god o

希伯来文字母 22个

א	'alep	א	lamed	ל
ב	bet	ב	mem	מ
ג	gimel	ג	nun	נ
ד	dalet	ד	samek	ס
ה	he	ה	ayin	ע
ו	waw	ו	pe	פ
ז	zayin	ז	tsade	צ
ח	het	ח	qop	ק
ט	tet	ט	resh	ר
י	yod	י	sin	ש
כ	kap	כ	taw	ת

- 诗篇二十五篇 22节
第一节 — 整个句子第一个字母，
是希伯来文的第一个字母...
- 诗篇如果是 22 节的，很可能是字母诗
- 耶利米哀歌 —
一章 22、二章 22、三章 22、四章 66
- 诗篇一一九篇 176节 8*22
1-8 用希伯来文的第一个字母...

希伯来文离合诗中文看不出来，翻译就会有的状况。

- 当读诗篇的时候，除了情境、对仗以外，
有参考书来帮助 — 这篇诗篇是什么意思？有什么重点？
- 记叙文、论说文，非常重要的上下文，
诗歌体不产生那么大作用 — 诗人的意境、情感、表达，
不见得这个时候的情感，到下一次情感有连续
- 怎么解释诗歌呢？
 - 按照段落、平行，确认诗歌的范围
 - 分段 — 情感是一致的，把每个结构的重点找到
诗十三 质问上帝、恳求上帝、依靠上帝
 - 发展跟解释以后做出原则 — 当有困难的时候...



读诗篇不要用太多科学分析，
用一点情感、情绪、感受，去体会诗人，
你会喜欢诗篇的...
帮助我们的人的角度更多体会上帝。